

AL FESTIVAL DI VENEZIA UN'OPERA DI GRANDE INTERESSE

Nella "Vedova scaltra", un Goldoni modernissimo

Il regista Franco Enriquez ha soltanto accentuato la fantasia che sprizza dalla favola vera dell'autore veneziano

(Dal nostro inviato speciale) Venezia, 2 ottobre. Goldoni sta diventando finalmente un autore moderno.

SUCCESSO ITALIANO AL FESTIVAL DELLA PROSA

Una vedova scaltra in «presa diretta»

L'allestimento di Enriquez è stato accolto trionfalmente dal pubblico — Brava la Moriconi

Dal nostro inviato

VENEZIA, 2. — Sarà vero che Goldoni è ormai divenuto un «luogo d'obbligo» del Festival della prosa a Venezia, ma dopo aver visto questa «Vedova scaltra» nella graziosa cornice scenica di Franco Enriquez e nella petulante, incalzante e fastosissima interpretazione della rinata «Compagnia dei quattro», bisogna subito riconoscere che non se ne può riferire soltanto come di un luogo celebrativo. Stando al frasario di cronista, la prima serata italiana della rassegna è di quello che si chiamano un trionfo. Grande pubblico, grandi applausi anche a scena aperta.

La Notte

GOLDONI AL FESTIVAL DELLA PROSA

Vedova allegra la «Vedova scaltra»

Equilibratissima regia di Franco Enriquez - Ottimi tutti gli interpreti

La Notte DAL NOSTRO INVIATO

VENEZIA, 2 ottobre

Finalmente Goldoni a Venezia. Ce l'ha portato la «Compagnia dei quattro» di nuovissima formazione. E il gesto ardito e rischioso di inserirsi nel Festival internazionale della prosa, prima ancora di iniziare la sua normale attività: fa da spia alla volontà, alla serietà e alle ambizioni onde essa intende presentarsi sui palcoscenici italiani.

VALERIA MORICONI «VEDOVA SCALTRA»,

"Bella di giorno", 1748



L'interpretazione della Moriconi (che ha al fianco Paolo Ferrari), ha dato un rilievo brioso al testo goldoniano

SUCCESSO DELLA «VEDOVA SCALTRA»

Un felice appuntamento con un Goldoni «minore»

DAL NOSTRO INVIATO VENEZIA, 2. — L'edizione di questa «Vedova scaltra» non è soltanto un felice appuntamento, doveroso del resto, tra Goldoni e il Festival di Venezia, ma è soprattutto un pregevole biglietto di presentazione della rinnovata «Compagnia dei quattro».

Con gli interpreti principali e con il regista, alla fine sono stati più volte evocati anche i nomi di Silvio Pellico, Pierluigi Nenni, Adriano Innocenti, Irene Petrucci, Adolfo Belletti, Ireneo Petrucci, il Piano e il Castellana.

Raul Radice

Franco Enriquez, che ci dettò una splendida locandina, non ha mancato il bersaglio nemmeno questa volta.

Per la superiore bravura di Mario Scaccia, attore di grande intelligenza e di grande spirito.

Il personaggio della protagonista è trascinato via da una Valeria Moriconi eccellente per vivacità, per brio e per acutezza del tratto comico.

Valeria Moriconi protagonista della «Vedova scaltra»

I «quattro» dopo le burrasche di Torino sono approdati felicemente a Venezia

La serata ha registrato il successo più franco e caloroso, fin qui, del Festival: risate, applausi, e moltissime chiamate alla fine. Usciti dalle nebbie linguistiche, festival e pubblico si sono ritrovati in casa.

Renzo Tian

STAMPA SERA

LUIGI ANFOSSI - ROBI BUFFA - ALDO CAPPELLINA - RA. BARBIERI - ADOLFO BELLETTI - DONATO CASTELLANETA - SILVANA DE SANTIS - FRANCO ENRIQUEZ - CARLO LANDI - LELE LUZZATI - PIERO NUTI - LUIGIA INVERNIZZI - ALFREDO PIANO - IRENEO PETRUZZI - SANDRO PIZZOCHERO - PIERO ROBBA - GUIDO ROMANO - LUIGI PALCHETTI - LUCIANO VIRGILIO - MARIA A. ZACCARIA - JOSÉ QUAGLIO - JHON FRANCIS LANE -

VALERIA MORICONI PAOLO FERRARI MARIO SCACCIA ADRIANA INNOCENTI

DIREZIONE ARTISTICA: FRANCO ENRIQUEZ

GESTIONE S.I.S.T. - SOCIETÀ PER LO SVILUPPO DEL TEATRO ITALIANO

Pubblicità: PUBLIFIRMA - ROMA

Con «La vedova scaltra» esordio italiano a Venezia

Il piacere della festa e dell'intrigo carnevalesco

dal nostro inviato ROBERTO DE MONTICELLI

VENEZIA, 1 ottobre

QUESTA sera, al Festival internazionale del Teatro, esordio degli italiani. La rinata (e rinnovata) Compagnia del Quattro ci ha dato alla Fenice, con brillante esito, «La vedova scaltra» di Carlo Goldoni. Applausi per tutti, atmosfera fiare, «serata giocondante».

IL GAZZETTINO

«La vedova scaltra» coi «Quattro» di Enriquez



LA NAZIONE SERA

Un marito per Rosaura

La rinata «Compagnia dei Quattro» ha presentato alla Fenice un'applaudita edizione della «Vedova scaltra» di Carlo Goldoni con la regia di Franco Enriquez - Un gioco di scacchi a colori



Valeria Moriconi e Maria Scaccia durante una scena di «La vedova scaltra»

IL MESSAGGERO

tre alla già lodata Moriconi parvero eccellenti Mario Scaccia Paolo Ferrari e Adriana Innocenti. Il primo era un bidigo da far gelosia a Goya, una tetra maschera esilarante; il secondo era il complice e sorridente conte italiano, il vincitore nella battaglia di Cupido; Adriana Innocenti fu invece caustica e saggia nel ruolo della francese Mariornette, cameriera e consigliera di Rosaura.

ALFREDO ORECCHIO

Spettacolo festoso, questo del «quattro» e compagnia dei quattro; ma di una festosità meditata, con accenti di caricatura bruciante, con il gusto aggressivo della dilatazione che deforma, ma illumina.

Paolo Ferrari è l'italiano appassionato, ma con moderazione, geloso, ma con discrezione, di una acuità senza sbragata e moderna. Belletti, un dottor Lombardi, ez Balanzone, Pietro Nuti, un buon ha fatto notevoli progressi, nella parte di Arlecchino, e che si diamo sommessamente al reprimere che ci risparmi i salotti della maschera, e Silvana De Santis, che era Eleonora, Adriana Innocenti, il cameriere dell'italiano, Donato Castellana un laccio dell'italiano, e Lupo Palchetti, un cantore. Colorite musiche di Giancarlo Charamello. Applausi a scena aperta, molte chiamate alla fine.

GIORGIO PROSPERI

AL FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA PROSA

Ritorna la Compagnia dei Quattro con «La vedova scaltra» di Goldoni

La commedia è una delle prime di «carattere» - La regia di Franco Enriquez in chiave di balletto - La vivace interpretazione di Valeria Moriconi - Due «stranieri» autentici - Cordiale successo di pubblico

L'AVVENIRE D'ITALIA

La gran giornata di Rosaura vedova

La commedia goldoniana rappresentata dalla Compagnia dei Quattro, diretta da Franco Enriquez

non rimane che registrare le cordiali risate e gli applausi davvero calorosi di un folto pubblico a uno spettacolo che del resto li merita con la sua galezza e piacevolezza.

Alberto Blandi

Esordio d'eccezione non soltanto per la sede in cui è avvenuto, ma anche per l'opera rappresentata che, con la sua ricca distribuzione, ha consentito al nuovo complesso di mettere in mostra tutte le sue batterie.

Venezia, 1 ottobre. Con «La vedova scaltra», allestita da Franco Enriquez per la compagnia dei Quattro, il festival ha ripreso quota. Goldoni, spesso maltrattato dai puristi, ha fra gli altri il merito di usare un linguaggio comprensibile: e ciò è vanto, non ultima ragione, a richiamare alla Fenice un pubblico insolitamente numeroso.

ligente. Dopo tanta indifferenza si è rivisto pure il pubblico, che si è divertito ed ha applaudito con calore.

G. A. Cibotto

Da un balletto (è come l'eco della festa citata) muove la rappresentazione, che tende ad un'armonia di toni e di movimenti, ad un formalismo ironico, ad una grazia espressiva in cui vita e teatro si equilibrano. Nelle vesti di Rosaura c'è Valeria Moriconi, attenta a non rigettare Mirandola, e a sottolineare con accortezza la voluttà e la prontezza mentale del personaggio, sotto la cipria della civetteria. Dimostra quindi di essere depositaria interprete del sempre difficile Goldoni.

La fine e lieta commedia si traduce in un leggiadro spettacolo. La cornice scenica è una squisita astrazione biancogrigiatura dell'architettura veneziana: di Lele Luzzati. Alvaro di Mario Scaccia è, invece, benissimo sagomato e soprattutto identificato nella sua componente masochistica, oltre che nella sua perbole costituzione; quanto a Paolo Ferrari, si disimpegna con molta bravura nel ruolo magro del Conte italiano. La Mariornette di Adriana Innocenti è tutta godibile, per quanto di morbido e di genuinamente corposo è immerso in uno stampo, che ricorda il ruolo di Arlecchino di Ireneo Petrucci e agile e disinvolto.

Il Resto del Carlino

«La vedova scaltra» di Goldoni

Lo spettacolo messo in scena da Franco Enriquez - Il nuovo corso della compagnia dei «quattro» risorta dopo il distacco dallo Stabile torinese - Gli interpreti

Il personaggio si attaglia bene alla Moriconi che lo recita con confidenza avveduta perché non si perda l'ansia di una creatura che si va riconquistando, diremmo rifacendo magari sfruttando la triste scaltrezza guadagnata a prezzo di esperienze disgiunte (quel vecchiccio cacciatore nel letto). Attorno le svolazzano i pretendenti. Simpatico azzardato è stato far recitare le parti di Milord Runebit e di Monsieur Le Blau da un inglese e da un francese autentici. John Francis Lane — al secolo corrispondente romano del «Times» — carica magari il suo personaggio ma colorandolo spassosamente e con furibizia: trovata riuscita.

Mario Scaccia sfodera vigorosi ferri del mestiere nella parte dello spagnolo e scopre il masochismo che si nasconde sotto la soggezione cavalleresca alle dame di merito. Paolo Ferrari è bravo e svolge con sicurezza e simpatia la propria parte che poi non è proprio molto gradevole. Le maschere non escono dalle consuetudini, si distingue fra loro Ireneo Petrucci, spiritoso Arlecchino. Una parola a parte per Adriana Innocenti, attrice eccellente a cui va il merito di momenti felici dello spettacolo.

Nella "Vedova scialtra" un Goldoni modernissimo

Il regista Franco Enriquez ha sottolineato la fantasia che spicca dalla favola vera dell'autore veneziano

Il regista Franco Enriquez ha sottolineato la fantasia che spicca dalla favola vera dell'autore veneziano

SUCCESSO ITALIANO AL FESTIVAL DELLA PROSA

Una vedova scialtra in «presa diretta»

L'allestimento di Enriquez è stato accolto trionfalmente dal pubblico - Brava la Moriconi

Una vedova scialtra in «presa diretta» è stata accolta trionfalmente dal pubblico. Brava la Moriconi. L'allestimento di Enriquez è stato accolto trionfalmente dal pubblico. Brava la Moriconi.

GOLDONI AL FESTIVAL DELLA PROSA

Vedova scialtra la «Vedova scialtra»

È un'interpretazione regia di Franco Enriquez - Ottimi tutti gli interpreti

VENIZIA 2. - La prima di «La vedova scialtra» di Carlo Goldoni, messa in scena da Franco Enriquez, è stata accolta trionfalmente dal pubblico del Festival della prosa.

VALERIA MORICONI «VEDOVA SCIALTRA»

"Bella di giorno" 1748



Valeria Moriconi in "Bella di giorno" di Carlo Goldoni.

Un felice appuntamento con un Goldoni «minore»

Il successo della «Vedova scialtra» di Goldoni è un felice appuntamento con un Goldoni «minore». La commedia è stata accolta con grande interesse dal pubblico.

I «quattro» dopo le burlesche di Torino sono approdati felicemente a Venezia

Valeria Moriconi protagonista della «Vedova scialtra»

- LUIGI ANFOSSI - ROBI BUFFA - ALDO CAPPARELLA - PA. BARBIERI
- ADOLFO BELLETTI - DONATO CASTELLANETA - SILVANA DE SANTIS
- FRANCO ENRIQUEZ - CARLO LANDI - LELE LUZZATI - PIERO NUTI
- LUIGIA INVERNIZZI - ALFREDO PIANO - RENEO PETRUZZI
- SANDRO PIZZOCCHERO - PIERO ROCCA - GUIDO ROMANO - LUIGI
- PALCHETTI - LUCIANO VIRILIO
- MARIA A. SACCARIA - JOSE QUAGLIO
- ION FRANCIS LAKE

VALERIA MORICONI, FERRARI, SCACCIA, INNOCENTI

DIREZIONE ARTISTICA: FRANCO ENRIQUEZ
SOCIETA' PER LO SVILUPPO DEL TEATRO ITALIANO S.T.S.

Il piacere della festa e dell'intrigo carnevalesco

La nostra rivista ROBERTO DE MONTICELLI

«La vedova scialtra» coi «quattro» di Enriquez

Un marito per Rosaura

La rivista di Enrico... con la regia di Franco Enriquez

Storica la Compagnia dei Quattro con «La vedova scialtra» di Goldoni

La compagnia, una delle prime di «carattere»... ha vinto l'attenzione del pubblico.

di Rosaura vedova

La commedia goldoniana rappresentata dalla Compagnia dei Quattro

«La vedova scialtra» di Goldoni

Lo spettacolo messo in scena da Franco Enriquez... è un successo.

Il successo della «Vedova scialtra» di Goldoni è un felice appuntamento con un Goldoni «minore». La commedia è stata accolta con grande interesse dal pubblico.

